

余华的文学课和人生课



拿着一杯咖啡，带着一个“热搜”，日前，作家余华走上了浙江工商大学第二届文学周的讲坛，给师生们带来一堂文学课和人生课。提到之前第二届漓江文学奖颁奖时的“热搜”，头发花白的余华说：“在场的许多人都哭了，因为他（刘楚昕）后面讲的故事。新人出来不容易。”

余华提到了三位外国作家对自己的影响。余华将这种影响比作“阳光对

植物的影响”。“植物在接受阳光，但是它是植物的方式在成长，不是以阳光的方式在成长，这就是真正的影响。”

第一位影响余华的作家是川端康成，“川端康成教我学会了写细部，这对于作家很重要。叙述无论是快是慢，是粗是细，你都不会忘记细部，你看鲁迅的小说如此简洁，但它的细部很丰满。”

第二位是卡夫卡，“他让我学会了写作的自由，他是捷克人，我是中国人，人人平等。”

第三位是福克纳，“他让我学会了心理描写，因为当写作逐渐深入以后，你会发现人物的心理描写麻烦死了。人物内心平静的时候，不值得去写，但是人物内心动荡的时候，你用多少的文字都表现不出来。”

福克纳曾用一段麻木的视觉描写，将笔下人物的心理表达得淋漓尽致，这给余华颇多启发。“最近我重读了陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》……伟大的作家写心理是一致的，都是让心脏停止跳动，让眼睛张开，让手脚动起来。”

除了文学，余华之前就曾写过音乐对自己写作的影响。在讲坛上，他告诉读者，音乐帮助自己理解了韵律。“汉字更强调节奏感，而不是旋律感，所以想要表现出某种音乐性，就需要控制语言的长短。”

而更大的帮助是结构。“我年轻时觉得研究长篇小说结构非常困难，其实当时很傻，长篇小说结构是一样的，无非注入细节有多少而已。音乐教会了我如何去组织长篇小说的结构，为什么《在细雨中呼喊》是独立又相互联系的四章，这就是受交响乐的影响。”

《在细雨中呼喊》是余华的首部长篇小说，于《收获》首发。为此，他还在

文学课上专门表达了对三位《收获》编辑的感谢。这次写作也是余华的一次高强度工作，他花了三个月的时间，完成了对小说后半部6万多字的推倒重来。

时至今日，余华也坦言，现在写作已经遇到了体力问题。2024年，他在三亚居住了200天，完成了20篇散文和随笔，同时在整理之前的作品。“写小说和写散文随笔不太一样，更需要保证睡眠，有饱满的情感和情结。我每天下午写作，写1000多字，写得好就奖励自己喝一杯，写四五天后写不动，就要休息两到三天，去游泳。”

不会疲惫的AI会取代作家吗？余华有自己的见解：“真理很多时候是有了错误才会被发现的，科学家经常在错误中发现真理，因此，人离真理比AI更近，AI是跟在我们后面的。”

“过去我对学生说，写作要从个性出发，走向普遍性，写出人人都能感受到的所思所想和情感。而AI最强的就是普遍性，所以现在写作要坚持个性。”从担任驻校作家起，余华在北师大已经工作了10多年，他幽默地表示，就算作家最终会输给AI，坚持个性的也会最后倒下。

要有野心，但是不要贪婪，这也是余华执教北师大时对学生的提示。他举例说，马尔克斯本想以《百年孤独》的方式写《霍乱时期的爱情》，但是后来发现福楼拜在《情感教育》中既要写情感又要写社会的方式并不成功，因此，他就专注于写爱情。“拔出萝卜带出泥，写那个时代的爱情，必然会写出时代感。作家只能解决一个问题。”

许多公众都是先通过影视作品才认识了文学原著和作家，余华也不例外。他表示，自己从不介入改编，自己的作品只是一个题材。 据新华社

《青铜之翼》获“晨星杯”最佳长篇科幻小说奖

第三届历史科幻大会暨第十届“晨星杯”中国原创科幻大赛颁奖典礼日前在山西晋中举行。科幻作家马传思凭《青铜之翼》摘得最具分量的最佳长篇科幻小说奖。

本届“晨星杯”以“共存”为主题，吸引近600名创作者投稿，最终60部作品进入复审。山西省作协副主席刘慈欣以视频寄语，肯定“晨星杯”对中国科幻生态的培育作用。“晨星杯”被誉为“职业科幻作家的第一站”，10年来已扶持超过350位个人与机构，其中半数获奖者后续斩获“银河奖”“星云奖”等权威奖项。

《青铜之翼》将青铜文明、巫术、机

关术等元素与科幻叙事深度融合，探讨了春秋战国背景下，战争、科技与文明生灭的宏大命题。颁奖词评价其“以青铜朋克的形式谱写了一曲悲壮的历史之歌，兼具历史厚度与科幻巧思”。马传思在发表获奖感言时说：“历史科幻不是简单的‘科技+古装’，而是要在文明冲突中寻找现代性反思。”

本届“晨星杯”最佳中篇科幻小说奖由武虹凭借《你是我的生命》摘得；最佳少儿科幻小说奖则被青衫的《寻人游戏》夺得；长篇科幻作品创作资助奖分别授予末末（《器世界》）与丁天然（《星海·妈祖归来》）。 据中新网



《青铜之翼》作者马传思(中)

《坏蛋联盟2》将登陆内地大银幕

动画喜剧电影《坏蛋联盟2》日前被确认引进中国内地，将登陆内地大银幕。坏蛋天团改邪归正遭遇重重阻挠，狂野姐妹霸气出击策划惊天劫案，两大阵营激情碰撞，是“坏坏相吸”还是正面硬刚？更疯狂、更爆笑、更刺激的冒险故事即将上演，欢乐风暴席卷大银幕。

此次《坏蛋联盟2》的故事全面升级，新角色的加盟起到了关键作用，个性十足的狂野姐妹三人组，与各具魅力的坏蛋联盟惊喜碰撞，从嘴炮互怼到技能交锋，双方斗智斗勇可谓火花四射，化学反应满分。此外，《坏蛋联盟2》除了延续前作中扣人心弦的高科技盗窃元素，还将为观众带来规模更加宏大、观感更加过瘾的动作戏，把高能场面提升到新的等级，更有从直升飞机跳上火箭直冲冰冷太空的“上天”搞大事戏码，可谓从头嗨到尾，带领观众感受笑出腹肌的狂欢体验。

据悉，《坏蛋联盟2》目前档期待定。 据电影网



“影像中的故宫记忆”摄影展

共赏紫禁风华 共话文明互鉴

“2025使节进故宫”活动举办

新华社北京6月11日电 6月10日，2025年“使节进故宫”活动在故宫博物院举行。来自近30个国家的驻华大使及外交使节怀着对中华文明的浓厚兴趣，相聚紫禁城，共话文明交流互鉴。

活动由“故宫传承中的文明交流互鉴”主题对话会、“影像中的故宫记忆”等板块组成，各国使节们还参观了“乐林泉——中外园林文化展”，实地感受中华文明魅力。

在“故宫传承中的文明交流互鉴”主题对话会上，故宫博物院院长王旭东致辞时表示，今年是故宫博物院建院100周年，本次活动恰逢联合国首个“文明对话国际日”，与会嘉宾共同体验故宫文化，讨论加强跨文化合作、促进文明交流互鉴的议题，探索实现人类文明共同繁荣进步的方向与未来，具有重要的现实意义。

新华通讯社副社长袁艳春表示，本次对话会创造了一个难得的机会，让来自不同国家的使节共同探讨人类文明的多样性与共通性，为构建更加和谐美好的世界汇聚智慧与力量。

在主题对话会上，故宫博物院常务副院长姜玮以“在故宫与世界相望”为题，介绍了故宫博物院建院以来国际文化交流的历程与文明交流互鉴的发展。故宫博物院宫廷历史部首席专家、研究馆员郭福祥以“明清宫廷的域外景观”为题，讲述了明清宫廷的对外交往历史。

多位使节结合各自的文化背景，分享了观展与拍摄的感悟。有使节表示，故宫的建筑美学及其蕴含的“天人合一”哲学，与人类对和谐的普遍追求产生了深刻共鸣。还有使节表示，故宫是当下进行文明对话的绝佳空间。

本次活动由故宫博物院、北京外交人员服务局、中国图片社、新华社新媒体中心联合主办，《摄影世界》杂志社承办，旨在构建高层次、沉浸式、有底蕴的国际文化交流平台。

回龙山功德园公墓

福缘殡仪一条龙服务
寿衣 骨灰盒 遗体接运

电话: 0535-6757528/6757538



24小时 400-0785-789

莱山区解甲庄街道沟头村东563、605、560路公交直达

专业铸就品质 政府监管 惠民利民

中国殡葬葬钻品牌 烟台地区唯一紫钻墓园 山东省民政厅批准合法永久公墓

凭此广告来园参观或致电咨询，即可领取定制专属好礼一份。

分类信息

刊登热线 6630888

地址: 北大街54号烟台日报社一楼大厅
按行收费 1行9个字 60元/次
3.6x1cm 180元/次

生活广场

刊登热线: 6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652
擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁