读后记

姓名背后的文明密码

——读张荣起著《人名故事荟萃》琐记

冯宝新

对国人而言，名字从来不只是简单的符号标记。从《礼记》“冠而字之，敬其名也”的古老训诫，到当代父母为新生儿取名时的绞尽脑汁，姓名始终承载着特定的文化重量。本埠作家张荣起撰写的《人名故事荟萃》，以其微观的视角和独特的叙事，向读者展示了中国人名背后隐藏的精神密码与文化基因。这部40余万字、历经30余年打磨的《人名故事荟萃》，不仅是关于名字的百科全书，更是一部通过微观人名透视宏观历史的创新之作。

一

《人名故事荟萃》的创作种子，早在20世纪80年代中期就已播下。当时，还是高中语文教师的张荣起先生在教授课文时，就开始探究作者姓名生平，如鲁迅先生多个笔名的含义和故事。他搜集名人改名的励志故事作为教学素材，意外获得了学生的热烈反响，学生不仅对这些人名故事饶有兴趣，还纷纷抄录，引为借鉴。

学生们的反馈，使张荣起意识到人名故事背后蕴含的巨大教育价值和人文魅力，从而开始了长达三十年的资料积累与研究。《左传》有云：“名以制义，义以出礼”，名字被赋予了规范行为、引导人生的道德功能。张荣起从教学实践出发，逐步深入到人名文化的学术探索中，他意识到“名字也是一个精神文明和物质文明结合的产物”，这一认识使他的收集工作超越了单纯的趣味性，上升为一种文化自觉。

从订阅《资料卡片》及人物传略类报刊，到留心影视报刊中的相关信息；从被动收集到主动通信联络各界人士获取第一手资料，他在资料收集中得到了苗得雨、黄宗英、陈玉堂等文化界知名人士的积极支持，这使得原本可能流于表面的人名收集，有了专业深度和学术可信度。

二

《人名故事荟萃》的编纂历程，跨越了三十余个春秋，其间张荣起经历了从教师到退休人员的身份转换，但他对人名文化的研究热情始终未减。这种持久专注的学术坚守，在当今浮躁的社会显得尤为珍贵。

书稿的编纂过程充满艰辛，张荣起在书的后记中坦言：“搞创作，锲而不舍的精神是必不可少的，但必须要有一个好的心情和氛围，方可进行。”退休后，他虽然拥有了时间自由，但也面临着老年学者常见的种种困难：资料获取不便、学术交流局限、出版渠道狭窄等，体力不支、记忆力差等身体因素，都对编著工作产生不利影响。然而，包括中国散文学会会长林非、山东省文联副主席苗得雨、山东省作协副主席牟崇光等人的来信与鼓励，教育专家对该书成为“语文教师的一部工具书”的期许，不仅给予了张荣起信心，更帮助他明确了本书的多重价值定位。

出版过程的波折同样令人感慨。当一家出版社的主要负责人向他表达出版意向时，曙光似乎就在眼前，却因其岗位调动而再度陷入停滞。这种希望与失望的交织，是许多非主流学术著作面临的共同命运。

词条从500条扩展到上千条，书名从《人名探源》《人名大观》到最终定名《人名故事荟萃》，这些细节无不彰显着张荣起精益求精的学术态度。尤其值得注意的是，他对书名的反复推敲，本身就构成了一种人名文化的生动实践——正如书中记录的无数改名故事一样，命名永远是一个充满文化张力的过程。

三

张荣起在编辑《人名故事荟萃》时，按姓氏笔画数排序，将姓氏笔画数量相同的人物归类到同一类别中，这避免了人为主观排序可能引发的争议。例如二画姓氏（丁、刀、刁等）集中排列，三画姓氏（于、马等）依次类推。在词条选择上，作者确立了明确的标准：“前提是名字里要有故事”，这一看似简单的原则，实则蕴含深刻的学术判断——只有那些能够反映文化变迁、时代精神或个人命运转折的命名事件，才会收入本书。

书中收录的人物构成了一幅多元而立体的中国文化地图。从上古贤明君主尧到当代普通百姓，从古代四大美女之一的西施到当代草根明星“大衣哥”，从道教全真七子到戊戌六君子，不同历史时期、不同社会阶层、不同国籍的人物在此汇聚。

通过书中列举的丁玲、丁汝昌、李白等典型案例，我们可以窥见本书内容之丰富与解读之深入。丁玲的改名历程折射出“五四”后女性对封建父权的反抗；丁汝昌名字中的“昌盛”寓意与最终殉国的壮烈结局形成深刻反差；李白名字源于即兴诗作的传说，则体现了中国文化中文学与命名的亲密关系。这些名源故事既有历史文献的支撑，又不失民间传说的生动性，达到了学术性与可读性的平衡。

本书对人名类型的涵盖也极为全面。除常见的本名、字、号外，还涵盖了谱名、笔名、艺名、化名、绰号等各种命名形式。如古元为表明重走革命新路、开始新生活的决心，由古帝源而改名古元；著名特型演员古月，原名胡诗学，为便于观众记忆而拆分姓氏。这些案例展示了人名在不同语境下的社会功能。张居正因梦境被主考官改名，王懿荣为表气节而取字“莲生”，则体现了传统社会中权力与道德对人名的塑造力。

本书不仅记录人名本身的故事，还通过名字这一线索，勾连出名人的人生轨迹与时代背景。如牟墨林有“牟二黑”绰号，与牟氏庄园发展史的关联，张宗昌从“张田”到“效坤”的命名，与社会阶层跃迁的对应，这些分析使人名研究成为观察社会变迁的独特窗口。

四

《人名故事荟萃》的出版，一定程度上填补了中国人名文化研究领域的空白。本书创新性地将人名视为文化镜像，通过分析命名行为揭示深层的社会心理与时代精神，这一研究范式具有开创性意义。书中对800余位历史人物名源的系统梳理，构建了一部独特的社会文化史，为相关领域研究提供了宝贵资料。

从教育角度看，本书可以帮助语文教师丰富作家背景介绍，使文学教学更加生动立体。当学生知道丁玲为反抗父权而弃姓，李白因“李花怒放一树白”得名，这些文化细节必然能激发学习兴趣，加深对作品的理解。实际上，本书的价值远不止于语文教学，在历史、社会学、民俗学等多个学科领域，它都可以作为辅助教材，帮助学生通过微观人名理解宏观历史。

书中揭示的传统命名方式——从《诗经》《庄子》等典籍中采撷字词，将天文地理、道德理想融入名字等实践，为当代人提供了文化传承的生动范例。当现代父母为孩子取名陷入困境时，本书展示的丰富命名传统无疑能带来启示。当我们在“王懿荣投井殉国”的悲壮中读到“文敏”之谥的深意，在“邓拓”“赵一曼”之名中触摸革命者的精神图谱，姓名便不再是简单的符号，而是流动的史诗。诚如张荣起所言，“中国几千年的文化不同程度地凝聚在炎黄子孙的名字里”。

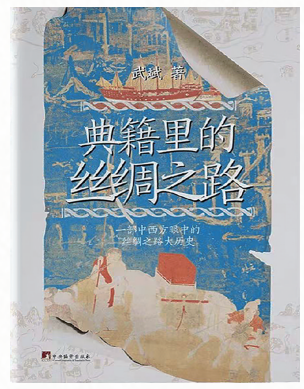
从更广阔的视野看，《人名故事荟萃》一书体现了中国文化中“名实之辨”的哲学传统。从孔子的“名不正则言不顺”到荀子的“名定而实辨”，中国文化思想历来重视名称与实质的辩证关系。本书通过记录历代中国人如何通过命名定义自我、回应时代，延续着这一哲学思考。

新书架

鸟事一堆：鸟界戏精观察报告
作者：【美】马特·克拉赫特
出版：三联书店

马特·克拉赫特，是一位作家、插画家和观鸟爱好者，他总是创作一些书来赞颂生活中的小幽默。他的作品还有《北美蠢鸟指南》《蜜蜂是如此神奇，你即将发现这是为什么》等。

这是一本实用观鸟入门手册，可以让读者非常直观和清晰地了解鸟的基础构造、各部分名称，各种鸟的典型样貌和习性以及分布地区，以及一些历史上和鸟有关的艺术品和考古发现。虽然作者一直用非常戏谑的风格来写作，但并没有忘记提醒大家观鸟的规矩。这本看似充满冒犯的书提供了科学事实与智慧的平衡，让我们在貌似不正经的行文中，看到了应有的严肃和严谨。



典籍里的丝绸之路
作者：武斌
出版社：中央编译出版社

武斌，历史文化学者、研究员，主要从事中国文化史与中外文化交流史研究。已出版著作数十种，代表作有《丝绸之路全史》《文明的力量：中华文明的世界影响力》《中国新闻出版广电报》等。

本书通过翻检历史上有关丝绸之路的各种记载，可以感受到丝绸之路历史发展的进程，以及人类文明发展的一些片段和线索；更可以看到我们的前辈先贤为了世界文明的发展，为了各民族文化的交流、沟通，实现文明的共享和繁荣作出了多么伟大而艰辛的努力。