

说说百年前的海滨饭店

□冷永超 由学涵



海滨饭店的南、北饭店位置（林卫滨供图）



1905年9月，北饭店楼前花园。（伍兹拍摄）



访华团途经烟台时，特雷思在美“罗根号”上与科尔宾进行交谈。（伍兹拍摄）



1912年8月，孙中山与烟台各界人士在北饭店前合影。

烟台开埠后，进出口贸易兴盛，外籍人士来烟经商者日趋增多。为了满足西方人在烟台寓住的需要，自1865年起，一些外籍商人先后在海岸路一带兴建了海景饭店、海滨饭店、家庭旅馆、利顺德饭店、求四饭店、大陆饭店等服务设施，这些场所主要用于接待西方人及国内达官权贵。

海滨饭店（BEACH HOTEL），也称日耳曼饭店、海滨旅馆、顺德饭店，建于1870年前后，位于现海岸路西首路南（原东太平街35号），早期由德国人舒特（Schutt）经营。一期建筑坐西朝东，二层石木结构；二楼外廊木质栏杆的图案为“太平圈”样式，十分独特；楼前辟有近800平方米的观景花园，花园内还设置了休闲椅、电灯、遮阳伞等，方便客人观景休息；为了解决洗涤床单及客人洗漱的用水问题，主人还在院内打了一口水井。

海滨饭店大门朝东，门额上写有英文BEACH HOTEL字样。站在院内眺望远处，烟台山、芝罘岛、崆峒岛尽收眼底。夏日居住在此，沐浴清风，给人以舒适惬意之感。海滨饭店二期建筑原为平房，后将其拆除，新建了一栋坐南朝北、主体为二层石木结构的建筑（建有半地下室），与一期建筑呈L状。建筑具有典型的德意志南部乡村客栈风格。因为二期建筑位于一期建筑之南，便称其为“南饭店”，一期建筑位于南饭店北侧，则称为“北饭店”。当地人习惯上也将南饭店称作“比齐饭店”，将北饭店称为“候饭店”。这种称谓在清末民初的报纸和地图上经常可以看到。1900年前后，海滨饭店将其北侧一路之隔的海景饭店（Sea view hotel）兼并。

《马关条约》换约处

海滨饭店是近代烟台举办重要活动的场所之一。

1895年4月17日，中日两国在日本马关（今山口县下关市）签订了不平等条约，史称《马关条约》。中方全权代表为李鸿章、李经方，日方代表为伊藤博文、陆奥宗光。5月8日，双方约定在中国烟台换约。根据史料记载，海滨饭店是换约地点之一。有关换约的具体过程，前人已有介绍，本文不再赘述。值得一提的是，在中日签订《马关条约》后，俄罗斯帝国以日本占领辽东半岛、侵占了其在东北的利益为借口，联合德、法两国进行干涉，迫使日本修改《马关条约》的有关内容，放弃辽东半岛。日本对此极不甘心，又不能与其他列强撕破脸，因而转过头来逼迫清政府以3000万两白银“赎回”辽东。软弱的清政府只能答应这个无理



1998年8月，海滨饭店拆除前的身影。（岳川东摄影）

要求，结果被日本勒索了总计两亿三千一百五十万两的白银，史称“三国干涉还辽”。

烟台换约期间，法、英、德、俄、意等国军舰在烟台海面巡弋，以向日本谈判代表施压。不仅如此，俄国还派出士兵登陆上岸，在海滨饭店周围游荡。见此情形，清政府也绷紧了神经，派出军队在海滨饭店周围巡逻警戒，以防发生意外。在多国的“围观”下，日方代表伊东已代治与中方换约大臣伍廷芳在海滨饭店南饭店签字换约后，带着《马关条约》匆忙返回日本。

海滨饭店见证了中国历史上的世纪屈辱。

接待美国访华团

19世纪中后期，美国政府通过了一系列排华辱华的法案，华人在美国受到严重的歧视。消息传回国内，引发中国民众的强烈不满。1905年5月，上海商务总会响应在美华人社团的号召，在全国范围内发起抵制美货的运动。受此影响，大量的美货堆积在仓库内，到岸的货船停滞在港口内，美国的国家形象和对华贸易均受到了沉重的打击。

1905年7月，为了缓和局势，美国陆军部长威廉·霍华德·塔夫脱率领美国政府代表团访问中国。代表团成员中包括罗斯福总统的女儿爱丽丝·罗斯福、7位参议员、35位众议员、外交官、企业家等。哈里·福勒·伍兹是成员之一，他是一位企业家，也是摄影爱好者。访华途中，他拍摄了上千张照片。

访华团分成两路。一路由塔夫脱率领，先后访问了广州、上海。因为这两个城市是抵制美货的主要策源地。塔夫脱实地走访了一些美国洋行，还与当地的官员、商会领袖进行了会谈。一路由爱丽丝·罗斯福率领，从香港乘船，途经烟台直赴北京。爱丽丝一行在经过烟台时，受到了在此避暑度假的美国亚洲舰队司令特雷思（Train）将军的接待。

各地如火如荼的抵制美货运动，让爱丽丝深切感受到了中国人民对美国的敌对情绪。而清政府也意识到如果不尽快加以制止，恐会演变成一场反清革命。权衡利弊后，慈禧通令各地停止抵制美货运动。罗斯福在听取了塔夫脱和爱丽丝的建议后，考虑到美国的在华利益，下令国会检讨排华法案。1906年，罗斯福做出决定：将一半的庚子赔款归还给中国用于创办清华学堂。这次抵制美货运动是中国近代史上一次影响深远的反帝爱国运动，展现了中国人民在面对外来压迫时的团结和勇气。

1910年10月14日，海滨饭店再次接待美国实业家访华团。美国访华团此次来访，是考察中国各地的实业发展情况。清政府对此十分重视，对访问团在各地的访问做了精心的安排。此时海滨饭店已经改名为顺泰饭店。

10月12日，山东巡抚派劝业道萧应椿来烟迎接美国实业访华团，同时派翻译员易某提前抵烟。本埠谦益丰、顺泰、盛瑞、和祥等20家商号也选派20名人员负责接待。14日上午，美国实业团如期抵烟。登莱青道徐世光与劝业道萧应椿率文武官员及商界代表亲至码头迎接。“烟埠人士接待该团颇具热情，于码头上高悬彩棚，并于比齐旅馆（海滨饭店，作者注）附近路旁及入门处结为花圈，以表欢迎之意。”下午三点半，在张成卿的陪同下，美访问团首访了张裕葡萄酒公司，对该公司的产品大为称赞。之后，他们又参观了义丰德、启喆学堂、美国领事馆等处。

1906年8月初，一件意外发生的事情惊动了美国军方。美国亚洲舰队司令特雷思因患病亡于海滨饭店内。8月4日，美军在海滨饭店南侧的圣安德鲁教堂为其举行了葬礼，烟台官府派出警察在北饭店外墙下持枪列队，维持秩序。之后，美军将其遗体运至停靠在海面上的美舰，并举行了海葬。

孙中山、黄兴下榻北饭店

1912年8月，应袁世凯的邀请，孙中山先生乘船北上，与袁世凯共商国是。在去往北京的途中，孙中山特意安排在烟台考察一天。21日上午，船抵烟台。驻烟陆军部参议曲丰畴、司令连承基、烟台商务总会总理谭宗灏等人，上船迎接孙中山一行。上岸后，孙中山先至北饭店略作休息，之后，烟台官商两界在北饭店举行了欢迎大会。会议结束后，孙中山在北饭店与烟台社会各界人士合

影。原计划当天晚上乘船离烟去津，因“安平”轮货物尚未备齐等原因，孙中山在烟台留宿一晚，下榻之处就是北饭店。

孙中山到达北京后，袁世凯提出尽快邀请同盟会重要领导人黄兴来京一叙。

黄兴，字克强，1905年在日本与孙中山发起成立中国同盟会，统领军事，是同盟会的重要人物。早在赴京之前，孙中山就曾提出“为了避免被袁世凯加害，两人不要一同进京”的意见。到京后，孙中山见袁世凯并无加害之意，为了顾全大局，达到团结一心、振兴国家的目的，电召黄兴即刻进京。黄兴接到孙中山的电报后，于9月5日晚，同陈其美、李书城等10余人，乘坐“铭新”轮离沪北上。

9月8日上午8时许，黄兴一行抵达烟台，受到烟台各界人士的欢迎。陆军部参议曲丰畴设宴款待，宴后黄兴在北饭店与烟台绅商举办茶话会并发表演说。欢迎会结束后，黄兴等人兴致勃勃地游览了毓璜顶等市区景点，上午11点左右，“复临南饭店”，烟台绅商等在此设宴接待。下午5点左右，黄兴一行登上“新铭”轮离烟北上。

两位辛亥革命领导人先后莅临烟台，均下榻海滨饭店，可见海滨饭店在国内外颇负盛名。

见证沧海桑田事

海滨饭店声望日重，引人关注。

粤商“顺泰商号”在烟台经商几十年，已在工业、商业、银行等领域耕耘多年，势力雄厚，唯有客栈业尚未涉足。1905年，“顺泰商号”经理梁浩池并购了海岸街东段路南的哈利洋行、海滨饭店等房产，挺进客栈业。他对海滨饭店进行了修缮，更换了陈旧的设施，并将名字改为顺泰饭店。他聘请了弗雷里奇（Frerichs）为饭店经理，按照西方的经营模式进行管理。为了扩大宣传，他还将海滨饭店的照片印在了顺泰钱庄（CHEFOO BANK）的钞票上。在梁浩池的主理下，顺泰饭店的生意蒸蒸日上。

1911年，“顺泰商号”因受上海橡胶股票事件的影响突然倒闭，烟埠商界一片哗然。为了赔偿债主的损失，烟台商务总会成立“顺泰破产会”，将其所有资产包括顺泰饭店进行了拍卖。

被拍卖后的海滨饭店不仅经营旅馆，还开设餐饮、酒吧、咖啡馆、特色社交等多项业务。1920年，烟台醴泉啤酒工厂成立，在其生产的众多啤酒品牌中，“锤子”牌因具有醇厚的德国啤酒口味，备受在烟外籍人士喜爱。美国水兵及外籍人士常聚在海滨饭店，他们饮用的啤酒大多是“锤子”牌醴泉啤酒。为了吸引顾客，海滨饭店在大门口南侧的墙面上写着“DRINK CHEFOO BEER”（请喝烟台啤酒）字样的英文广告。烟台啤酒厂现存的档案还记载着有“比什咖啡”业务往来的信息。

20世纪30年代，福山人孙克玉成了顺泰饭店（原南饭店）的新主人。借助良好的声誉和服务设施，“每当夏季美舰来烟时，美籍军官多有携眷卜居于该饭店内。房间时告人满，营业额佳”。然而，天有不测之风云。1939年8月25日下午6时许，顺泰饭店突发火灾，由于南风助力，加之木质结构，火势瞬间蔓延，导致建筑西部房顶被烧塌。此次火灾烧毁楼房8大间，损失数千元。幸好各路救火队及时赶到，顺泰饭店才未毁于一旦。火灾过后，孙克玉整修了烧毁的房间，建筑基本保持原貌。

1950年前后，顺泰饭店被收归国有，烟台房管部门将其改造成居民住宅。建筑内住有十几户人家，本地著名的版画家梅植武先生就住在二楼最西户，他在这里创作了大量的艺术作品。解放路小学原校长孙仁高老师住在一楼东首。

北饭店建筑被划拔给烟台驻军某部管理和使用。此时的北饭店经历了多次改建，虽然主要结构变化不大，但外貌已经大相径庭了。尤其是二楼外廊的木质“太平圈”样式的栏杆已被拆除，改为砖混结构样式。

1931年，位于海岸街东首路北的原海景饭店被拆除，原址成为新建芝罘俱乐部的一部分；1978年，原北饭店建筑被拆除，驻军某部在原址建成四层办公楼，后改建为“风光宾馆”；2002年，原南饭店建筑因修建滨海广场被拆除，原址建成“希岸清雅酒店”。至此，这座见证烟台近代重要事件的百年建筑彻底从人们的视野中消失了。

近代烟台遗存下来的老建筑，承载着这座城市的历史。保护好这些老建筑，就是保护烟台的历史。

（感谢梅植武先生、李敏、梅雪莹女士提供的帮助）

清末开埠后，西画包括油画、水彩画等由外国人传入烟台。1933年，毕业于上海美专的莱芜人王子正在张默生的邀请下，担任烟台省立第八中学的美术教员。除了美术教学外，他还组织西画研究会让大家研究观摩西画。与此同时，长岛人梁坤生在烟台成立坤生画社，成为烟台最早的西画学社。梁坤生红色革命画家的底色，为他传奇的一生增添了神秘、亮丽的色彩。

梁坤生（1906年—1970年）是烟台长岛花沟村人。花沟村位于北长山岛，依山傍海，民风朴实。隔海望去，蓬莱、庙岛、大小黑山岛等尽收眼底，周边九丈崖、月牙湾等风景旖旎，可谓人杰地灵。梁坤生自幼喜欢绘画，在家人的支持下，求学于沈阳奉天美术专门学校。该校是1924年8月5日，共产党员、上海美专毕业生韩乐然租赁奉天城小西关西侧奉天省议会北街的一所民宅大院作校址，在阎宝航及奉天各界人士的支持下帮助下，经奉天教育厅批准后成立的。学校开设西洋画、中国画专业以及美术史、哲学、用器画、构图学、解剖学等课程，聘请陆一勺任西洋画系主任，许闻天为中国画系主任。韩乐然还聘请了旅居奉天的三位俄国和英国画家来校讲学。梁坤生在校勤勉读书，在欧阳予倩、鲁少飞等老师的谆谆教诲下，学习国学、编剧、漫画等知识，在教员孙禹珊、钱鼎的教导下，刻苦练习绘画技法。学校经常带领学生走出校门，北陵、浑河、小河沿都曾留下梁坤生写生的印记。由此，梁坤生的素描、油画取得了长足进步，风景画更是造型严谨、准确，充分表现出质感、空物以及光和色彩的效果。他的广告画水平也非常高。

1931年秋天，东北三省战乱频仍，民不聊生，梁坤生不得不逃离东北，由沈阳移居烟台，寄住在潮州会馆中。由于美术功底深厚、绘画技能高超，梁坤生很快受到业内人士的认可。盛名之下，梁坤生为宝时造钟厂、新裕皮件厂等绘制过大型广告画。他绘制的广告画视觉冲击力强大，凸显了产品的性能和形象，颇得烟台市各界人士的称赞。烟台育才中学、真光女子中学曾先后聘请梁坤生为美术教师。有许多人被梁坤生的艺术魅力所感染，拜师求教者日增。

为了造福乡梓、造就美术人才，同时提高自己的生活质量，1933年，梁坤生在烟台东太平街创办坤生画社，从上海购置各种美术用品、大宗仪器，还有石膏模型、标本等教学设备，聘请教授美术技法，创造性地开设写生画、油画、广告画等课程。作为烟台最早的专门培养西画人才的画社，坤生画社在教学方法上与过去的私塾或者导师带徒有很大的不同。他将美术教育功能扩展到培养学生的绘制技能，进而达到培养学生美感与提升学生人格的目的。西学为用的教育改革框架开始在烟台建立起来，为近代西方文化技术在烟台的传播带来了实践经验，实现了美术教育为工商业发展服务的目标。不仅如此，坤生画社还注重培养学生自身的创造性，注重涵养人格和改造心性 with 美术教育的有机结合，凸显了育人的重要作用。比如，坤生画社培养出贾寿英和王珏等出类拔萃的学生，贾寿英毕业后创办了寿英画社，王珏则创办了王珏画社，两个画社均教授西画技法，涉及广告画专业，发挥了发展城市文脉的作用。

为满足地域美术爱好者的需要，梁坤生还在烟台创设了美术速成班。速成班为期4个月，规定每周一、二、三、四、五下午上课。其间设立两个班级，第一个班级的授课时间为下午1点至4点，第二个班级的授课时间为下午4点半至7点半。凡入学者，须缴纳学费5元，学期满发给毕业证书。美术速成班先后培养学员近百人。在梁坤生、贾寿英、王珏的接力培育下，烟台涌现出一大批青年美术学子，撑起了近代烟台美术的一片天。

梁坤生在沈阳奉天美术专门学校学习时，深受创办人兼校长韩乐然的影响，坚决抗击日本侵略者，暗中帮助共产党的地下组织。1936年6月，曹漫之、李耀文、王骏超等人在荣成成立河山话剧社，排练田汉的《湖上的悲剧》等剧目，以文艺形式进行抗日救亡运动的宣传。梁坤生积极支持河山话剧社的活动，专门为河山话剧社设计社徽。他用黑色表示被日本侵占的东三省，喻喻国土已经沦陷；其余疆土则用白色表示，抒发了国人抵抗外族侵略的愤懑之情，号召同胞勿忘国耻，以鲜血捍卫民族尊严。

1937年卢沟桥事变后，梁坤生和夫人邱惜晨离开烟台奔赴延安。他在左权将军的部队里从事宣传教育工作，夫人邱惜晨则被分配到了野战医疗队。1938年冬，鲁

迅艺术学院木刻研究班组织成立鲁艺木刻工作团，成员包括胡一川、罗工柳、彦涛、华山等人。作为曾经的烟台中学的美术教员，梁坤生的专业能力和政治素养均得到了组织的认可。他加入鲁艺木刻工作团后，绘制了《抗日十大任务》等木刻组画以及其他政治内容的版画。部队采用各种办法，将这些画带到了敌占区，甚至将画贴到了敌人的碉堡下，给了侵略者很大的震慑，达到了木刻画的宣传目标。朱德、彭德怀、杨尚昆等领导人都曾赞扬过木刻工作团。比如，彭德怀在1940年2月7日发来表扬信说：“你们的勇敢尝试可以说是已经取得了初步的成功。许多艺术工作者口喊大众化，实际上并没有真正做到，而你们则已向这方面迈进了一步了。”朱德在报告提纲中，曾介绍木刻工作团创作的年画极受群众欢迎，说年画“刚一出版，群众马上来买光”，可见当年部队首长对木刻工作团工作的支持与认可。

1941年，梁坤生来到第一二九师政治部宣传部工作。当年夏天，他同熊雪夫、高帆在晋冀鲁豫根据地创办了《战场画报》，刘伯承、邓小平为画报题词。《战场画报》最初是单张4开石印，1942年5月以后改成8开本，形象逼真地介绍了一二九师部队的火烧阳明堡飞机场、响堂铺战斗等著名战斗，以及一二九师的著名将领和民兵英雄的事迹，深受广大指战员和民兵的喜爱。

1942年7月，鲁艺木刻工作团的部分成员回到延安，分散到报社、木刻工厂等单位工作。梁坤生、艾炎、熊雪夫等则留在一二九师组建了“木刻工作队”，绘制了部队出版刊物的插图，使得出版物图文并茂。1942年春，刘伯承接受了校译《合同战术》上部的任务。《合同战术》是苏联军事专家施米尔乐夫根据苏联红军作战条令写下的专著，在苏联军事学界享有较高的声誉。刘伯承随即挑选王智涛、陈雷、梁坤生三人协助校译。梁坤生已经成为一二九师的丹青妙手，他承担了全书的绘图工作，为新书增色不少。刘伯承在《合同战术》的译版序言中，曾特别提及该书的全部图画是梁坤生同志绘的。三年中，梁坤生等人辗转活动于晋冀鲁豫抗日根据地，以木刻画为武器进行宣传，播下了革命美术的火种。

梁坤生创作的版画插图，生动再现了晋冀鲁豫根据地的战斗情形，对鼓舞军民斗志、打败侵略者、解放全中国作出了独特贡献。1948年1月1日，由梁坤生描绘插图的《十八勇士》正式出版，极大地鼓舞了广大抗日军民，成为哺育万千革命群众的精神食粮。该书的作者是战地记者白刃，讲述了1941年3月26日黎明前，我军在圆满完成战役计划后撤出青口，6团1营1连7排长原飞友带领战友掩护主力撤退时，被从新浦赶来增援的日军包围，原飞友与赵本源带领的因故未能及时撤出的2班战友会合，18名勇士合力抗战，拖住援敌主力，掩护部队转移，最后被敌人抓去但宁死不屈的英雄事迹。梁坤生的插图生动地再现了“青口十八勇士”不畏强敌，哪怕寡不敌众也要浴血鏖战、前仆后继的故事精神，讴歌了“青口十八勇士”用鲜血和生命写下的英雄诗篇，为中国新兴木刻走向民族化、大众化作出了贡献。

1954年在河北邯郸落成的晋冀鲁豫烈士陵园内，有一座烈士纪念馆，是陵园内最宏大的建筑。因工作能力和工作经历等原因，梁坤生被调入晋冀鲁豫烈士陵园，创作晋冀鲁豫的革命场景画。他夜思昼绘，绘制的《夜

袭阳明堡》《平汉战役的胜利》《军民收割》《人民支前》《战斗在青纱帐》等大型油画，生动地再现了阳明堡战斗中，八路军为配合在忻口正面作战的国民党友军，在山西代县以南夜袭日军飞机场的战斗场景。梁坤生借用正在燃烧、爆炸的敌机以及被击毙的日军、和左手持枪、右手高举手榴弹的八路军战士的背影，再现了革命军人英勇无畏、出奇制胜的场景。1959年6月4日，梁坤生的邯郸晋冀鲁豫烈士陵园画展，受到周恩来总理和邓颖超的赞赏，这也成为他一生中最为高光时刻。

1970年，64岁的梁坤生匆匆走完了他人生中的最后一步。这位烟台长岛的传奇红色画家，不仅创办了烟台的西画社，培养了大量的美术人才，还在革命战争期间，将青春年华与满腔热情，倾注在战火纷飞的战场上，留下了大量的木刻画、插图及美术作品，成为晋冀鲁豫革命根据地响当当的画家。令人遗憾的是，如今在山东乃至烟台，梁坤生的事迹并不为大众所知晓。笔者衷心希望，他的才情和传奇经历，能在山东的美术史和革命史上刻下深深的烙印，被烟台人民永远铭记。



鲜为人知的烟台红色画家梁坤生

□张伟

征稿启事

烟台既是沿海开放城市也是革命老区，历史悠久，人杰地灵，文化丰富。为了更好地发掘烟台的文化元素，本报欢迎广大读者提供您所知道的发生在烟台以及烟台相关的事件、人物、故事等稿件，要求稿件内容真实、准确、严谨，可读性强、故事性强，且有据可编。投稿邮箱：yztbzk@126.com



1895年5月，英、德、美军舰在烟台海面巡弋。